

ELIO SCARCIGLIA

ANTHOLOGICAL EXHIBITION

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
ANTOLOGICA





ELIO SCARCIGLIA

Born in Guagnano (LE), lives and works in Lecce, dealing with photography and cinematography for many years. He has organized exhibitions requested in many Italian cities and in New York.

In Elio Scarciglia images emotion is always functional in a deep poetic discourse, a 'message', a surplus narrative, which values and increases the semantic significance of the narrative text.

Scarciglia widely uses the contrasts of light and shade, where the technique is solved the message: functional support. He uses light to tell stories, emotions, visions or, more simply, a feeling. Each click opens the narrative to an ongoing dialogue with the observer which on one hand is left free to take their own meanings, on the other hand is conducted to see what Scarciglia want these to see. A color, a particular shape, a face, everything allows the artist to attract and wrap the observer who finds himself immersed in an atmosphere of poetry and beauty. Thanks to some documentaries and videos of wonderful workmanship, he was very much appreciated by the people, even arriving on TV. He has worked with major publishing houses (such as De Agostini and Mondadori), as well as when it staged an exhibition of photographs in favour of the kings of Belgium, held at the Monastery of St. John the Evangelist in Lecce. He has published several photo books, and his latest work is 'Tell me if' produced in electronic format.

ANTHOLOGICAL

"Anthological", by Elio Scarciglia is a way of study and experimentation. The exhibition, in fact, includes different fields of photography, from reportage to portraits, from the detail of the landscape, since even abstract works. All without ever losing sight of the ideal of beauty: aesthetic and poetic narrative is always present in each panel. And each particular reveals fragility and new visions, detectable only through the effective use of the camera in the service of a soul is particularly sensitive.

ELIO SCARCIGLIA

Γεννημένος στο Guagnano, ζει και δουλεύει στο Lecce, όπου εδώ και χρόνια ασχολείται με τη φωτογραφία και την κινηματογράφηση. Έχει πραγματοποιήσει περιζήτητες εκθέσεις σε πολλές ιταλικές πόλεις και στη Νέα Υόρκη.

Στις εικόνες του Elio Scarciglia η συγκίνηση λειτουργεί πάντοτε σε έναν βαθύ, ποιητικό διάλογο, σε ένα «μήνυμα», σε ένα αφηγηματικό πλεόνασμα, που προσδίδει αξία και επαυξάνει την σημασιολογική σπουδαιότητα του αφηγηματικού κειμένου.

Ο Scarciglia χρησιμοποιεί ευρέως τις αντιθέσεις φωτός και σκιάς, όπου η τεχνική διαλύεται μέσα στο μήνυμα: μια λειτουργική υποστήριξη και όχι το αντίστροφο. Χρησιμοποιεί το φως για να αφηγηθεί ιστορίες, συγκινήσεις, οράματα ή πιο απλά ένα συναίσθημα. Κάθε φωτογραφική λήψη ανοίγεται στην αφήγηση μέσω ενός διαρκούς διαλόγου με τον παρατηρητή, ο οποίος από τη μια πλευρά αφήνεται ελεύθερος να βρει τα δικά του νοήματα, από την άλλη αντίθετα οδηγείται να δει εκείνο που ο Scarciglia θέλει αυτός να δει. Ένα χρώμα, μια λεπτομέρεια, μια φόρμα, ένα πρόσωπο, όλα χρησιμεύουν στον καλλιτέχνη για να προσελκύσει και να περιτυλίξει τον παρατηρητή, ο οποίος κατ' αυτό τον τρόπο βρίσκεται βυθισμένος σε μια ατμόσφαιρα ποίησης και ομορφιάς.

Χάρη σε μερικά ντοκιμαντέρ και βίντεο εκπληκτικής εκτέλεσης, ο Scarciglia γνώρισε την εύνοια του κοινού, προσεγγίζοντας ακόμα και την τηλεόραση. Στο βιογραφικό του περιλαμβάνεται επίσης η συνεργασία με σημαντικούς εκδοτικούς οίκους (όπως ο De Agostini και ο La Mondadori), καθώς και το στήσιμο μιας φωτογραφικής έκθεσης για τη βασιλική οικογένεια του Βελγίου, η οποία πραγματοποιήθηκε στο μοναστήρι του Αγίου Ιωάννη του Ευαγγελιστή στο Lecce. Έχει τέλος εκδώσει ορισμένα φωτογραφικά λευκώματα και το τελευταίο του πόνημα, το οποίο κυκλοφορεί σε ηλεκτρονική μορφή, λέγεται «Πες μου αν».

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Η « Ανθολογία» του Elio Scarciglia επιθυμεί να είναι μια διαδρομή μελέτης και πειραματισμού. Η έκθεση ουσιαστικά περιλαμβάνει διάφορους τομείς της φωτογραφίας, από το ρεπορτάζ ως το πορτρέτο, από τη λεπτομέρεια ως την τοπογραφία, και φτάνει μέχρι ακόμα και την αφαίρεση. Το σύνολο χωρίς καθόλου να χάνει ένα ιδανικό ομορφιάς: σε κάθε πίνακα είναι πάντα παρούσα η αισθητική καλαισθησία και η ποιητική αφήγηση. Και κάθε λεπτομέρεια αποκαλύπτει ευαισθησία και καινούργια οράματα, που γίνονται εμφανή μόνο μέσω της αποτελεσματικής χρήσης της φωτογραφικής μηχανής, η οποία βρίσκεται στην υπηρεσία μιας ψυχής εξαιρετικά ευαίσθητης.



ELIO SCARCIGLIA

Nato a Guagnano (LE), vive e lavora a Lecce, occupandosi di fotografia e cinematografia da moltissimi anni. Ha realizzato mostre richieste in molte città italiane e a New York.

Nelle immagini di Elio Scarciglia l'emozione è sempre funzionale a un discorso poetico profondo, a un 'messaggio', a un surplus narrativo, che valorizza e aumenta la portata semantica del testo narrativo.

Scarciglia usa ampiamente i contrasti delle luci e delle ombre, dove la tecnica si risolve nel messaggio: un supporto funzionale e non viceversa. Usa la luce per raccontare storie, emozioni, visioni o, più semplicemente, un sentimento. Ogni scatto si apre alla narrazione verso un dialogo continuo con l'osservatore il quale da una parte è lasciato libero di cogliere i propri significati, dall'altra è condotto invece a vedere quello che Scarciglia vuole che questi veda. Un colore, un particolare, una forma, un volto, tutto serve all'artista per attrarre e avvolgere l'osservatore che si ritrova così immerso in un'atmosfera di poesia e bellezza.

Grazie ad alcuni documentari e video di splendida fattura, egli ha incontrato il favore del pubblico, approdando anche in tv. Nel suo curriculum vanta inoltre la collaborazione con case editoriali importanti, (come la De Agostini e la Mondadori), nonché l'aver allestito una mostra fotografica in favore dei reali del Belgio, svoltasi presso il Monastero di San Giovanni Evangelista a Lecce. Ha pubblicato, infine, alcuni libri fotografici, e la sua ultima fatica è 'Dimmi se' prodotta in formato elettronico.

ANTOLOGICA

'Antologica', di Elio Scarciglia, vuole essere un percorso di studio e di sperimentazione; la mostra, infatti, abbraccia diversi campi della fotografia, dal reportage al ritratto, dal dettaglio al paesaggio, fin anche

all'astrattismo. Il tutto senza mai perdere di vista un ideale di bellezza: in ogni pannello è sempre presente il gusto estetico e la narrazione poetica. E ciascun particolare rivela fragilità e nuove visioni, rilevabili solo tramite l'efficace uso della macchina fotografica al servizio di un'anima particolarmente sensibile.





INVESTING IN OUR FUTURE
Co-funded by the European Union (ERDF)
and by National Funds of Greece & Italy



*Technological tools for the promotion
of Transadriatic
Archaeological Heritage*



Programme co-funded by
the European Union (ERDF)
and by National Fund
Greece Italy

www.elioscarciglia.it
elioscarciglia@libero.it